



# Letterature, Arti dello Spettacolo, Tecnologie digitali

(Nuovo Curriculum del Corso di Laurea in LETTERE L-10  
attivo dall'a.a. 2024-2025)

Referente: Prof.ssa Donatella Gavrilovich

[gavrilovich@lettere.uniroma2.it](mailto:gavrilovich@lettere.uniroma2.it)

Conoscere il passato  
per affrontare oggi  
le sfide del futuro

# Nuovo Curriculum

Il nuovo curriculum *LETTERATURE, ARTI DELLO SPETTACOLO, TECNOLOGIE DIGITALI* è contraddistinto da:

- 📖 impostazione strutturale teorico-pratico, imperniata su
- 📖 nuovi insegnamenti di teatro-danza-tecnologie digitali
- 📖 aree tematiche con una diversa scansione temporale dei raggruppamenti disciplinari rispetto ai tradizionali corsi di studio in ambito umanistico.

Il FINE è fornire allo studente:

- piano degli studi maggiormente organico e trasversale tra i diversi ambiti disciplinari collegandoli alla storia del teatro e della danza quale specchio del pensiero filosofico e letterario, delle sperimentazioni artistiche e scientifiche nel contesto storico, socio-politico di riferimento;
- conoscenze e competenze teorico-pratiche applicabili ai
  - processi di creazione di uno spettacolo di teatro e di danza
  - conservazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale Teatrale
- conoscenze e competenze atte al proseguimento degli studi di Corsi di Laurea Magistrali.



# Nuovo Profilo Professionale

Lo scopo è formare un nuovo profilo professionale con conoscenze e competenze teorico-pratiche sia umanistiche, focalizzate su teatro e danza, sia di informatica e di intelligenza artificiale coprendo così un'esigenza che è sempre più pressante con il processo di *digital transformation* che sta toccando ogni aspetto della società, incluse le arti visive e performative.

Il Nuovo Profilo Professionale troverà occupazione presso enti e fondazioni teatrali pubbliche e private, imprese del *Made in Italy* collegate con l'industria dello spettacolo e delle sue esposizioni, ditte di informatica che lavorano nel campo delle *Digital Humanities* per creazione di base dati e piattaforme digitali. Le conoscenze e le competenze acquisite saranno spendibili anche per le altre figure professionali già presenti nel Corso di Studi in Lettere.

# Struttura e argomenti del Curriculum

Nel I Anno lo studio si focalizza sulla funzione politico-sociale del teatro e della danza tra fine Ottocento e inizi del Novecento fino all'era contemporanea nel contesto italiano e internazionale tra liberazione del corpo, affermazione dei diritti civili e sociali, contestazione dei regimi totalitari e della società dei consumi, sviluppo e uso delle tecnologie digitali in ambito culturale e artistico-performativo.

- Lo studio prende avvio dalla sperimentazione sinestetica letteraria, artistica e teatrale dal Modernismo di fine XIX secolo alle Avanguardie storiche europee fino alle esperienze interdisciplinari, multisensoriali e multimediali contemporanee.
- Nascita della regia e coreografia: teoria e pratica.
- Si focalizza sull'eredità dell'antico nelle rappresentazioni teatrali e coreutiche della contemporaneità e sulla trasformazione dell'architettura teatrale e dello spazio scenico, che dal Novecento apre all'epoca post-moderna.



# Struttura e argomenti del Curriculum

Nel II Anno la tematica portante ruota intorno all'uso dello spettacolo teatrale e di danza in Italia e in Europa come espressione e celebrazione del potere dal Cinquecento all'Ottocento. In rapporto al progetto politico, filosofico e culturale dell'aristocrazia che celebra se stessa sono studiate:

- feste di corte rinascimentali e barocche, cortei cavallereschi;
- nascita dei teatri, di macchine teatrali, scenografie e costumi;
- trasformazione delle città italiane ed europee in spettacolari teatri all'aperto;
- drammaturgia da Shakespeare alla Commedia dell'Arte fino al dramma naturalista;
- dalle danze di corte alla nascita del balletto classico;
- scoperte e invenzioni scientifiche applicate all'allestimento scenico.

# Struttura e argomenti del Curriculum

Nel **III anno** si esplora l'**applicazione** delle **nuove tecnologie digitali**: dallo studio dei **processi creativi letterari e performativi** alle **ricostruzioni semantiche e virtuali** dei teatri e delle rappresentazione di spettacoli storici.

Lo studio si focalizza su:

- sperimentazione in atto a livello internazionale per l'uso delle tecnologie digitali nella realizzazione di scenografie e spettacoli dal vivo (ad es. *site specific, motion capture, virtual immersion* ecc.), di mostre ed eventi dedicati alle arti dello spettacolo;
- ricerca e analisi di documenti e materiali, trattamento ed elaborazione digitale dei metadati relativi a spettacoli teatrali e di danza per archiviazione e catalogazione digitale;
- percezione e fruizione dello spettacolo multimediale, multisensoriale, immersivo e interattivo da parte del nuovo pubblico nell'era del digitale e dei *social network*.



# Novità nella Didattica

- Durante le ore di lezione frontale saranno attuati **collegamenti da remoto** con *School of Drama and Dance* di **Università Straniere** per conoscere le attività sperimentali in corso.
- Saranno programmate attività di **interscambio studenti** con Università estere, soprattutto per tesi di laurea.
- L'insegnamento di **Letteratura Latina A e B** avrà un programma dedicato a questo corso **sull'arte oratoria, retorica e sulla storia del teatro**
- **Visite** nei teatri del territorio **durante prove e allestimenti** di spettacoli di teatro e danza.
- **Visite ai laboratori di scenografia e a quelli sartoriali di costumi** di scena presso ditte del *Made in Italy* che lavorano a livello internazionale per apprendere le **modalità e le fasi di ricerca** delle fonti e dei materiali storico-iconografici **per l'ideazione, creazione e studio** di uno spettacolo teatrale.
- **Visite agli archivi storici dei teatri** per conoscere i diversi criteri e metodi di archiviazione e catalogazione dei documenti e dei materiali di uno spettacolo teatrale e coreutico.



# Laboratori e tirocini

Il nuovo curriculum si avvale dei “Laboratori di Teatro”, da anni attivati da docenti di ambiti disciplinari diversi (**Drammaturgia antica, MILLA, Filosofia e teatro**) che saranno integrati all’offerta del nuovo curriculum, che attiverà un **Laboratorio di Danza** e un **Workshop con attività seminariali** per l’acquisizione di competenze nell’elaborazione, digitalizzazione e compilazione dei metadati relativi ai beni culturali dello spettacolo teatrale e di danza, introduzione al Web e *Natural Language Processing*.

Sono previsti **tirocini** da svolgersi:

- presso enti, istituzioni e imprese teatrali pubbliche e private;
- nell’ambito del **Progetto Hyperstage** (Piattaforma Nazionale dello Spettacolo Teatrale), ideato dalla referente del curriculum e finanziato dall'Unione Europea – *Next Generation EU*, per elaborazione e inserimento dei metadati.

# Piano Didattico I Anno

## INSEGNAMENTI OBBLIGATORI

L-FIL-LET/10	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA A	6 CFU
L-LIN/01	LINGUISTICA GENERALE E SOCIOLINGUISTICA A E PRAGMATICA A	12 CFU
L-ART/05	STORIA DEL TEATRO E DELLA DANZA CONTEMPORANEI A	6 CFU
L-ART/03	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA A	6 CFU

### Gruppo Opzionale QUADRO 1

Lo studente deve acquisire **12** cfu tra i seguenti esami:

M-STO/04	STORIA CONTEMPORANEA A	6 CFU
M-STO/04	STORIA CONTEMPORANEA B	6 CFU
M-FIL/06	STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA A	6 CFU
M-FIL/06	STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA B	6 CFU

### Gruppo Opzionale QUADRO 2

Lo studente deve acquisire **12** cfu tra i seguenti esami:

L-FIL-LET/05	DRAMMATURGIA ANTICA A	6 CFU
L-FIL-LET/05	DRAMMATURGIA ANTICA B	6 CFU
L-FIL-LET/08	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA A	6 CFU
L-LIN/20	LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA A	6 CFU
INF/01	INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA CON PROGRAMMAZIONE	6 CFU

### Gruppo Opzionale QUADRO 3

Lo studente deve acquisire **12** cfu tra i seguenti esami:

L-FIL-LET/11	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA A -	6 CFU
L-FIL-LET/14	TEORIA DELLA LETTERATURA	6 CFU
L-FIL-LET/13	FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA A -	6 CFU
L-LIN/11	LETTERATURA ANGLO-AMERICANA A -	6 CFU
L-LIN/13	LETTERATURA TEDESCA A -	6 CFU

# Piano Didattico Il Anno

## INSEGNAMENTI OBBLIGATORI

L-FIL-LET/10 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA B	6 CFU
L-FIL-LET/04 - LETTERATURA LATINA A e B	12 CFU
L-ART/05 - STORIA DEL COSTUME TEATRALE, SCENOGRAFIA E TECNOLOGIE APPLICATE A	6 CFU
L-ART/05 - STORIA E TEORIA DELLA DANZA A -	6 CFU

### Gruppo Opzionale QUADRO 4

Lo studente deve acquisire 6 cfu tra i seguenti esami:

M-FIL/06 - STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA A -	6 CFU
M-STO/02 - STORIA MODERNA A -	6 CFU
L-ART/02 - STORIA DELL'ARTE MODERNA A -	6 CFU
L-ART/01 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A -	6 CFU
L-ART/04 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A -	6 CFU
ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA A -	6 CFU
L-ART/04 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO A -	6 CFU
INF/01 - ELEMENTI DI DATA MANAGEMENT	6 CFU

### Gruppo Opzionale QUADRO 5

Lo studente deve acquisire 12 cfu tra i seguenti esami:

L-FIL-LET/12 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA A -	6 CFU
L-FIL-LET/12 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA B -	6 CFU
L-FIL-LET/09 - FILOLOGIA ROMANZA A -	6 CFU
L-FIL-LET/09 - FILOLOGIA ROMANZA B -	6 CFU

# Piano Didattico III Anno

## INSEGNAMENTI OBBLIGATORI

INF/01 - INTELLIGENZA ARTIFICIALE -	6 CFU
L-ART/05 - TECNOLOGIE DIGITALI PER LA CATALOGAZIONE DEI BENI DELLO SPETTACOLO A -	6 CFU
L-ART/05 - TECNOLOGIE DIGITALI PER LA CATALOGAZIONE DEI BENI DELLO SPETTACOLO B -	6 CFU
- A scelta dello studente -	6 CFU
- A scelta dello studente -	6 CFU
- A scelta dello studente -	6 CFU
- Per la conoscenza di almeno una lingua straniera -	6 CFU
- Per la prova finale -	6 CFU

### Gruppo Opzionale

Lo studente deve acquisire 6 cfu a scelta tra:

Ulteriori conoscenze linguistiche  
Abilità informatiche e telematiche  
Tirocini formativi e di orientamento  
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo

### Gruppo Opzionale QUADRO 6

Lo studente deve acquisire 6 cfu tra i seguenti esami:

L-FIL-LET/14 - LETTERATURA E INFORMATICA A -	6 CFU
L-FIL-LET/14 - TEORIA E CRITICA COMPUTAZIONALE DELLA LETTERATURA A -	6 CFU

### Gruppo Opzionale QUADRO 7

Lo studente deve acquisire 6 cfu tra i seguenti esami:

M-PSI/01 - FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE A -	6 CFU
L-ART/06 - COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE A -	6 CFU