

VERBALE DELLA GIUNTA DI DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE

VERBALE N. 3

del 24.05.2017

Il giorno 24 del mese di maggio dell'anno 2017, nella Sala Riunioni del IV piano, si è riunita la Giunta del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte come da convocazione del 23.05.2017.

Risultano:

1.	Angelelli Valter	P
2.	Aportone Anselmo	p
3.	Beltramini Maria	P
4.	Casadio Valerio	G
5.	Costa Virgilio	G
6.	D'Aiuto Francesco	P
7.	Dettori Emanuele	P
8.	Dragotto Francesca	P
9.	Falivene Maria Rosaria	A
10.	Filippin Antonio	G
11.	Foà Simona	P
12.	Gallo Stefano	P
13.	Manica Raffaele	P
14.	Marinetti Sabina	P
15.	Miano Francesco	G
16.	Mordenti Raul	P
17.	Panti Cecilia	G
18.	Paoli Emore	P
19.	Petroni Sandra	P
20.	Rizzato Gabriella (segretaria)	P
21.	Salmeri Giovanni	A
22.	Stok Fabio	P
23.	Trifone Pietro	G

Presiede il Direttore del Dipartimento, prof. Emore Paoli. Svolge le funzioni di Segretaria verbalizzante la prof.ssa Francesca Dragotto.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta alle ore 11.00 con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni
- 2) Attività didattica
- 3) Attività di ricerca



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE

- 4) Terza missione
- 5) Varie ed eventuali

1) Comunicazioni

Il Direttore informa la Giunta di aver appena appreso informalmente che il prossimo 31 maggio il CdS in Linfo sarà sottoposto ad Audit da parte del Nucleo di valutazione di Ateneo e che nei giorni successivi sarà sottoposto ad Audit l'intero Dipartimento. Si tratta di una procedura finalizzata a preparare i Dipartimenti alle visite delle CEV del 2018, delle quali si è parlato nella precedente riunione di Giunta. Il Direttore raccomanda alla Commissione ricerca, alla Commissione didattica e alla Commissione Terza Missione di rendersi massimamente disponibili per gli adempimenti che si renderanno necessari.

2) Attività didattica.

Il Direttore informa che proprio ieri è pervenuta la nota CUN con la quale la ristrutturazione curriculare del CdS in Lettere è stata approvata.

3) Attività di ricerca

Il Direttore informa che martedì 23 maggio u. s. è stato ricevuto insieme al prof. Mordenti dal Direttore dell'ANVUR, prof. Andrea Graziosi, al quale sono state espresse alcune riserve sulla normativa relativa agli accreditamenti dei Dottorati di Ricerca. Il prof. Mordenti si dichiara del tutto insoddisfatto delle risposte avute dal Direttore dell'ANVUR e anticipa che proporrà ai Colleghi del Dipartimento forme di protesta contro un sistema di valutazione della ricerca universitaria ormai del tutto insostenibile.

4) Attività di Terza missione

Non vi è nulla da discutere.

5) Varie ed eventuali

Il Direttore informa la Giunta che il Consiglio di Dipartimento del 10.05.2017 l'ha delegata a redigere la graduatoria delle proposte di Visiting professor e che ne sono pervenute quattro. Precisa inoltre che gli stessi proponenti hanno indicato la seguente graduatoria:

PROPOSTA n. 1

Docente proponente:

Daniela Patrizia Taormina, taormina@lettere.uniroma2.it, 06.72595058 - 3402985925

Visiting Professor proposto:

Cinzia Arruzza, aruzzac@newschool.edu; 001-6469180753

Denominazione dell'Istituzione a cui appartiene il Visiting Professor proposto:

New School for Social Research, New York, 6 East 16th Street, 10th Floor - NY 10003, New York (USA)



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE

Qualificazione scientifica del Visiting Professor proposto:

Associate Professor di History of Late Ancient Philosophy nel Philosophy Department della New School for Social Research, New York.

Dopo aver conseguito la laurea nel 1999 e il Dottorato di ricerca nel 2005 presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Cinzia Arruzza ha ottenuto nel 2010 la Qualification aux fonctions de Maître de Conference in Filosofia, dal 2015 è Director of Undergraduate Studies, Philosophy, Eugene Lang College. Intensissima e apprezzata internazionalmente la sua attività di ricerca, come può evincersi dal dettagliatissimo curriculum che si allega.

Descrizione della specifica attività che il Visiting Professor è chiamato a svolgere:

In virtù delle sue alte competenze alla prof.ssa Arruzza viene chiesto di svolgere un modulo di 30 ore su **Plotino, Enneade II 5 [25]: L'essere in potenza e l'essere in atto**. Questo corso è rivolto agli studenti di laurea triennale e consisterà in una presentazione e discussione dettagliata del trattato plotiniano dedicato all'essere in potenza e in atto e ai vari significati di *dunamis* ed *energeia*, *Enneade II 5 [25]*. All'interno del corso verranno letti e discussi anche passi tratti dalla *Repubblica* e dal *Sofista* di Platone, dal *De anima*, dalla *Fisica*, e dal Libro Theta della *Metafisica* di Aristotele, alcuni frammenti stoici, e passi dal *Commentario alla Metafisica di Aristotele* di Alessandro di Afrodisia. Lo scopo del corso è di offrire agli studenti una panoramica dell'evoluzione dei concetti di potenza e atto all'interno della filosofia antica e una comprensione dettagliata del trattato plotiniano dedicato a tali concetti.

Durante la sua permanenza presso l'Università di Roma Tor Vergata, la prof. Arruzza lavorerà all'introduzione, traduzione e commento di Plotino, *Enneade III 6 [26]*, che saranno pubblicati nella collezione 'Les Ecrits de Plotin', per la casa editrice Vrin.

PROPOSTA n. 2

Docente proponente:

Maria Beltramini, professore associato confermato di Storia dell'architettura ssd ICAR/18; recapiti:maria.beltramini@uniroma2.it; tel. +39 340 5441933.

Visiting Professor proposto:

Ian Campbell, Prof. of Architectural History and Theory at the University of Edinburgh, i.campbell-1@ed.ac.uk, +44 (0) 131 651 5791.

Denominazione dell'Istituzione a cui appartiene il Visiting professor proposto:

ESALA Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, Minto House (Room 3.55), 20 Chambers St, Edinburgh EH1 1JZ.

Qualificazione scientifica del Visiting Professor proposto:

Full professor di Architectural History and Theory, ESALA Edinburgh College of Art, University of



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE

Edinburgh, Minto House (Room 3.55), 20 Chambers St, Edinburgh EH1 1JZ.

Dopo gli studi dottorali ad Oxford e un quinquennio di attività come Inspector of Historic Buildings all'Historic Buildings Branch, Scottish Development Department, il prof. Ian Campbell dal 1992 è docente in Architectural History and Theory ad Edimburgo: prima, come Lecturer, presso la Heriot Watt University (negli anni 1992-2005), poi, come Full Professor, presso l'Edinburgh College of Art (2005-2011) e, dal 2011 ad oggi, presso la University of Edinburgh. È uno dei più conosciuti ed apprezzati specialisti di architettura rinascimentale tanto italiana quanto inglese, e delle loro interrelazioni; coltiva inoltre un particolare interesse per lo studio della tradizione antiquaria nel XVI secolo, maturato durante la sua partecipazione al prestigioso progetto di ricerca internazionale del *Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance*, e che è sfociato di recente in un volume dell'Edizione Nazionale delle opere di Pirro Ligorio, della cui commissione è autorevole membro (*Pirro Ligorio. Libro di diverse antichità di Roma. Oxford, Bodleian Library, Roma, De Luca 2016*, presentato presso la British School at Rome mercoledì 17 maggio 2017, ore 18.00). Ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti dalle più importanti istituzioni di ricerca internazionali operanti nel settore storico artistico, in particolare da quelle con sede a Roma (British School at Rome, Bibliotheca Hertziana – Max Plank Institut). Il suo profilo accademico (illustrato in dettaglio dal curriculum allegato) comprende inoltre una vasta e continuativa attività didattica sia per Undergraduated che Postgraduated Students. L'alta qualità della sua attività di ricerca è dimostrata – oltre che dalla abbondanza e qualità delle sue pubblicazioni – dall'ininterrotta partecipazione a convegni, simposi e seminari organizzati in importanti università e centri di ricerca di reputazione internazionale.

Descrizione della specifica attività che il Visiting Professor è chiamato a svolgere:

In virtù delle sue alte competenze al prof. Ian Campbell viene richiesto di svolgere attività didattica per 15 ore (corrispondenti a 3 CFU) in supporto al corso magistrale di *Architectural History LM* (6 CFU) e per 15 ore (corrispondenti a 3 CFU) in supporto al corso magistrale di *Storia dell'architettura LM* (12 CFU) dei quali sono titolare, nel periodo compreso tra marzo e maggio 2018 (II semestre a.a. 2017-2018). Il tema prescelto sarà *Renaissance approaches to Antique Rome. How artists and humanists understood ancient architecture?/ Approcci rinascimentali alla Roma antica. In che modo artisti e umanisti capirono l'architettura classica?* I contenuti delle lezioni del prof. Campbell s'integreranno perfettamente con quelli dei corsi di *Architectural History LM* e di *Storia dell'architettura LM*, che nell'a.a. 2017-2018 saranno dedicati rispettivamente a *Renaissance Architecture from Bramante to Michelangelo* e a *L'architettura di Andrea Palladio. Il rapporto con l'Antico nel Quarto Libro del suo trattato (Venezia 1570)*.

Relazione scientifica e finanziaria relativa al professor Paul Davies, University of Reading, UK Visiting Professor 2016 presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dall'arte, docente richiedente prof.ssa Maria Beltramini.

Nell'ambito del corso di *Storia dell'architettura LM* di cui sono titolare il professor Paul Davies ha programmato 8 lezioni frontali di tre ore ciascuna (per un totale di 24 ore di didattica) sui seguenti argomenti:

- 30 marzo 2017, aula T23A, ore 16.00-19.00: *Disegni architettonici del Rinascimento italiano da Alberti a Palladio I. Introduzione: breve storia del disegno d'architettura, funzioni e metodi*



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE

- 31 marzo 2017, aula T23A, ore 9.00-12.00: *Disegni architettonici del Rinascimento italiano da Alberti a Palladio II. Metodi di ricerca. Come si redige una scheda?*
- 13 aprile 2017, aula T23A, ore 16.00-19.00: *Disegni architettonici del Rinascimento italiano da Alberti a Palladio III. Identificazione, datazione, attribuzione*
- 27 aprile 2017, aula T23A, ore 16.00-19.00: *Disegni architettonici del Rinascimento italiano da Alberti a Palladio IV. Scale di misura: la firma nascosta*
- 28 aprile 2017, aula T23A, ore 9.00-12.00: *Disegni architettonici del Rinascimento italiano da Alberti a Palladio V. Il disegno come modello tridimensionale: convenzioni rappresentative*
- 5 maggio 2017, aula T23A, ore 9.00-12.00: *Disegni architettonici del Rinascimento italiano da Alberti a Palladio VI. I disegni per il progetto; i disegni dopo il progetto*
- 12 maggio 2017, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze, ore 9.30-13.00: *Disegni architettonici del Rinascimento italiano da Alberti a Palladio VII. Il corpus dei disegni di Antonio da Sangallo il Giovane: alcuni casi di studio*
- 24 maggio 2017, aula da definire, ore 15.00-18.00: *Disegni architettonici del Rinascimento italiano da Alberti a Palladio VIII. Da Antonio da Sangallo il Giovane ad Andrea Palladio*

Nell'ambito del corso il prof. Davies ha inoltre preso parte attivamente al sopralluogo dedicato all'architettura sacra di Antonio da Sangallo il Giovane che si è svolto a Roma il giorno 21 aprile 2017, dalle ore 9.00 alle ore 13.00, con visite a Santa Maria di Monserrato, Nostra Signora del Sacro Cuore (già San Giacomo degli Spagnoli), Santa Maria di Loreto, San Marcello al Corso, Santa Maria Porta Paradisi.

Il prof. Davies si è reso disponibile per colloqui con studenti e dottorandi durante tutta la sua permanenza.

Il prof. Davies parteciperà infine alla Giornata di Studi (che ha ottenuto il patrocinio del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dall'arte) dedicata a *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III* a mia cura, che si svolgerà a Roma il 21 giugno 2017, presso la Fondazione Marco Besso, Largo Argentina 11, con una comunicazione dal titolo: *La Madonna di Monte d'Oro in Montefiscone: the drawings by the Sangallo Workshop*.

Per la sua attività al prof. Paul Davies è stato assegnato un compenso totale di Euro 12.000 lordi.

PROPOSTA n. 3

Docente proponente:

Cecilia Panti, cecilia.panti@uniroma2.it; 06 72595125; 328 8717031

Visiting Professor proposto:

Nicholas Temple, n.temple@hud.ac.uk; 0044 (0) 1484471442; Home: 0044 (0) 113 2944850; Mobile: 07939437423

Denominazione dell'Istituzione a cui appartiene il Visiting Professor proposto:

School of Art, Design and Architecture

University of Huddersfield, Queensgate, Huddersfield, West Yorkshire, United Kingdom, HD1 3DH

Qualificazione scientifica del Visiting Scholar proposto:



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE

Nicholas Temple, professore di Architettura presso l'Università di Huddersfield, è direttore del Centre for Urban Design, Architecture and Sustainability (CUDAS) ed è responsabile della ricerca nel Department of Architecture and 3D Design dell'Università di Huddersfield. A seguito degli studi in Architettura all'Università di Cambridge (Magdalene College), si è specializzato conseguendo il PhD, anche con il sostegno di una borsa della British School di Roma, con uno studio centrato su architettura e urbanistica nella Roma rinascimentale.

Nicholas Temple è uno storico dell'architettura con specifici interessi di ricerca nel rinascimento artistico e architettonico Fiorentino e Romano, documentati da notevoli pubblicazioni, come si evince dal CV allegato alla presente domanda, fra le quali il volume *Renovatio Urbis: Architecture, Urbanism and Ceremony in the Rome of Julius II, Classical Tradition in Architecture Series* (Routledge, 2011) inserito nella rosa dei candidati per la International Committee of Architectural Critics Bruno Zevi Book Award, 2014. La sua attività di ricerca si riferisce in modo specifico alla relazione fra la topografia urbana e la rappresentazione artistica pittorica e scultorea.

Fra le attuali linee di ricerca, qui interessa evidenziare anzitutto i contributi concernenti la storia dell'arte architettonica nel Rinascimento, attualmente centrati nell'elaborazione dei volumi *Architecture and the Language Debate: Artistic and Linguistic Exchanges in Italy from the 15th to the Early 18th Centuries* (Routledge 2018), e *Routledge Handbook on the Reception of Classical Architecture* (2019) oltre che, come ricordato, il progetto finanziato dalla British Academy su Lorenzo Ghiberti.

Membro della Royal Historical Society, della Royal Society of Arts, della Higher Education Academy, del Royal Institute of British Architects, accademico della Academy of Urbanism, oltre alla attività di ricerca e didattica presso l'Università di Huddersfield, Nicholas Temple ha svolto attività di ricerca e studio in varie Istituzioni e Atenei in Gran Bretagna, Europa e Stati Uniti, quale assistant professor presso la University of Pennsylvania, visiting scholar alla Moscow Architectural Institute e Paul Mellon Rome Fellow alla British School di Roma.

Quale membro della British School e Paul Mellon Centre di Roma, il prof. Temple svolge regolare attività di docenza presso questa rinomata Istituzione, che promuove studi interdisciplinari e internazionali nell'ambito della storia dell'arte e dell'archeologia, dunque la presente proposta può offrire l'opportunità anche per future collaborazioni e ricerche in accordo con i programmi d'insegnamento erogati dal Dipartimento.

Descrizione dell'attività da svolgere presso il Dipartimento:

L'attività del prof. Temple presso il nostro Dipartimento quale Visiting Scholar si inquadrirebbe nell'ambito della ricerca già in essere che vede coinvolti la proponente e lo stesso prof. Temple (come specificato sopra), con la possibilità di offrire, in collegamento con questa tematica di studio, seminari, incontri e attività didattica da erogare nell'ambito dell'offerta formativa del Dipartimento nell'a.a. 2017/2018, secondo semestre (febbraio-aprile).

La tematica al centro del progetto si presta infatti per poter essere proposta quale argomento di studio in moduli didattici e/o cicli seminariali, sia per studenti dei corsi di Laurea, sia per dottorandi, tanto nell'ambito del Corso di Laurea in Filosofia e del Dottorato in Filosofia, cui afferisce la proponente, quanto in quelli riferiti alla Storia dell'Arte. Infatti, il terzo *Commentario* è un ampio trattato di ottica e scienza della visione sulla cui comprensione e finalità il dibattito è tuttora aperto, anzitutto in relazione alle fonti medievali impiegate dall'artista fiorentino. Sono proprio queste fonti (fra le quali i trattati di *perspectiva* di Ruggero Bacone, Witelo, Alhazen, Giovanni Peckham) e la loro complessa confluenza nella Firenze di inizio Quattrocento e nel trattato ghibertiano, il tema al centro del progetto

di ricerca in oggetto, configurato come un ambito di studio interdisciplinare che interessa, ad esempio, la storia della scienza e della filosofia nel tardo medioevo e nel Rinascimento, la storia dell'arte, la filologia latina medievale, la letteratura in volgare.

La proposta didattica a corredo della presente domanda è intesa per il **secondo semestre dell'a.a. 2017/2018** ed è indirizzata a corsi di Laurea, Laurea magistrale e dottorato; essa si riferisce in prima istanza agli insegnamenti di Storia della filosofia medievale (tenuti in collaborazione con la proponente), secondo la seguente scansione:

- 1) Nei moduli di Storia della filosofia medievale (20 ore, in collaborazione con la proponente):
Teorie della visione nel medioevo e rinascimento e teorie artistiche nella Firenze del primo Quattrocento/Theories of vision and their relation to developments in artistic practice in early 15th century Florence.
- 2) seminari per il Dottorato in Filosofia e/o interventi nell'ambito delle attività dei centri interdipartimentali afferenti al Dipartimento e/o della Scuola Superiore di Studi in Filosofia (10 ore, previa approvazione del collegio docenti):
 - 2.1. Teorie della visione nel medioevo e rinascimento/Theories of vision in the Middle Ages and the Renaissance:
 - a. Narrative and Spatial Depth in Lorenzo Ghiberti's *Gates of Paradise*
 - b. Brunelleschi's Perspective Reconstruction Revisited: Catoptrics vs. Rhetoric
 - c. Paolo Uccello's *Deluvio*, Nicholas Cusanus and the Council of Florence
 - 2.2. Linguaggi visivi e linguaggio retorico a Roma e Firenze nel Rinascimento/Exploring the intersections between visual, linguistic and aural forms of communication in the urban contexts of Renaissance Rome and Florence
 - a. Fra Antonino, Fra Angelico and the Optical Metaphor in the Public Sermon
 - b. Egidio da Viterbo and 'renovatio urbis' in the urban, architectural and artistic developments in early 16th century Papal Rome
 - c. Concepts of Papal Justice in the *Palazzo dei Tribunali*
 - d. Tracing symbolic and spatial relationships between urban developments and painting: A case-study of the *Stanza della Segnatura*
 - e. Antiquarianism and 'Oracular' architecture in late 16th Century Rome

Le tematiche di cui sopra, proprio per la loro componente interdisciplinare, potrebbero risultare adatte anche in altri insegnamenti, soprattutto nell'ambito dell'Estetica e della Storia dell'arte. La presente proposta, quindi, qualora riscontrasse l'interesse dei Corsi di Laurea e di Dottorato in questi ambiti disciplinari, potrebbe essere all'uopo rimodulata, ove vi fosse interesse a erogare insegnamenti in lingua inglese nel secondo semestre dell'a.a. 2017/2018.

PROPOSTA n. 4

Docente proponente:

Paolo Quintili, quintili@uniroma2.it; 06 72595162; 347 53 32 991.

Visiting Professor proposto:

Fathi Triki, fathi@triki.org, 00216 71886788, cell. 00216 98313431.

Denominazione dell'Istituzione a cui appartiene il Visiting Professor proposto:

Faculté des Sciences Humaines et Sociales nell'Università di Tunisi.



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE

Qualificazione scientifica del Visiting Scholar proposto:

Il prof. Fathi Triki è decano emerito di Filosofia dell'Università di Tunisi (*Faculté des Sciences Humaines et Sociales*), titolare della cattedra UNESCO di Filosofia per il Mondo Arabo, membro dell'*Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts «Beit al-Hikma»* e *Officier de l'Ordre de la République de Tunisie*. Il profilo accademico del prof. Triki – allievo di Michel Foucault, Jacques Derrida, Jean Hyppolite, François Chatelet (sotto la cui guida ha conseguito il dottorato in Sorbona) e membro di diverse accademie e istituti, tra cui il *Collège International de Philosophie* a Parigi – lo vede impegnato in prima linea, nel suo Paese e nel Maghreb, per la diffusione e la difesa di un'idea pratica di Islam laico, aperto, tollerante e in dialogo con le altre culture, secondo l'ideale intellettuale di un «filosofare il vivere-insieme nella dignità».

Descrizione della specifica attività che il Visiting Professor è chiamato a svolgere:

Il prof. Triki svolgerà un modulo di 30 ore per il corso di Laura Magistrale in Filosofia, che si svolgerà nel primo semestre dell'a.a. 2017-2018, nel mese di novembre-dicembre, su *Les fondements de la pensée arabe: Philosopher le vivre-ensemble*. L'invito è finalizzato a sviluppare, nel nostro Ateneo, una conoscenza della vera filosofia e cultura arabo-islamica, grazie all'opera di un eminente specialista, che faccia luce attorno alle questioni transculturali indispensabili ad assicurare la pacifica e feconda convivenza tra gli individui e i popoli in questi tempi difficili.

La Giunta approva all'unanimità.

Non essendoci altro da discutere, la seduta è tolta alle ore 13.00

F.to Il Segretario
(Gabriella Rizzato)

F.to Il Direttore
(prof. Emore Paoli)